



Magdalena Nałęcz – malarka urodzona w 1970 roku w Rzeszowie. Studiowała na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, gdzie w 1995 roku uzyskała dyplom z wyróżnieniem z malarstwa w pracowni prof. Jana Szancenbacha oraz dyplom z rysunku w pracowni prof. Sławomira Karpowicza. Od 1995 roku jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków. Jej twórczość obejmuje różnorodne cykle malarskie, takie jak „Ogrody dzieciństwa”, „Ogrody miłości”, „Sklepy cynamonowe”, „Letnie dni letnie noce”, „Otchłań”, „Lśnienie” czy „Ciche życie”, które były prezentowane na wystawach indywidualnych w Polsce i za granicą.

← STRÓŻKA VI, 2025, akwarela, akryl, tusz na papierze, 29,7 × 21 (fragment)

na okładce:
DIALOG I, 2025, akryl, płótno, 100 × 115 (fragment)

nowohuckie
centrum
kultury



Kraków

**Magdalena
Nałęcz**



STRÓŻKA.
Kolor – Pamięć – Emocje

12.08–1.09.2025

Biała Galeria CENTRUM

NOWOHUCKIE CENTRUM KULTURY • INSTYTUCJA KULTURY MIASTA KRAKOWA



STRÓŻKA I, 2025, olej, płótno, 134 × 160

Dwuczęściowa wystawa malarstwa Magdaleny Nałęcz w Białej Galerii Nowohuckiego Centrum Kultury stanowi szeroką prezentację dorobku artystki, obejmującą zarówno retrospektywę, jak i premierowy cykl obrazów. To podróż przez blisko trzy dekady twórczości, która koncentruje się wokół martwej natury – tematu pozornie klasycznego, a w ujęciu artystki głęboko osobistego i symbolicznego.

Pierwsza część ekspozycji ukazuje ewolucję malarstwa Nałęcz – od szkolnych i studenckich prac powstałych w pracowniach prof. Jana Szancenbacha i prof. Sławomira Karpowicza, po obrazy dyplomowe i cykle z lat 1996–2024. Retrospektywa pozwala prześledzić przemiany formalne, kolorystyczne i narracyjne, a także rozwój indywidualnego języka malarzkiego, w którym martwa natura przekształca się w uniwersalne medium emocji, pamięci i refleksji. Obrazy Magdaleny Nałęcz opowiadają o człowieku i przestrzeni bez ich bezpośredniego przedstawienia – poprzez przedmioty, światło i barwę.

Druga część wystawy to prezentacja nowego cyklu pt. *Stróżka*, przygotowanego specjalnie na tę ekspozycję. Prace te stanowią syntezę dotychczasowych doświadczeń artystycznych – pod względem treści, formy i warsztatu. Artystka operuje różnorodną materią malarską: od impast i faktur po laserunki i subtelne przejścia tonalne. Sięga po bogatą symbolikę: jelenie, poroże, żmije, czarne kwiaty, szklane kule, strużki wody – tworząc z nich kod emocjonalny, który oddaje zarówno osobiste przeżycia, jak i doświadczenia wspólne. Jej obrazy są zarówno zakorzenione w codzienności, jak i unoszące się w przestrzeni wewnętrznej refleksji.

Malarstwo Magdaleny Nałęcz to balans między realnością a wyobrażeniem. Jej kompozycje, zakorzenione w codzienności, niosą mistyczną aurę i opowiadają o rzeczach ulotnych – czasie, pamięci, przemijaniu.

JOANNA GOŚCIEJ-LEWIŃSKA
kuratorka Galerii CENTRUM



STRÓŻKA III, 2025, olej, płótno, 120 × 130



STRÓŻKA IV, 2025, olej, płótno, 100 × 115



STRÓŻKA III, 2025, akwarela, akryl, tusz na papierze, 21 × 29,7