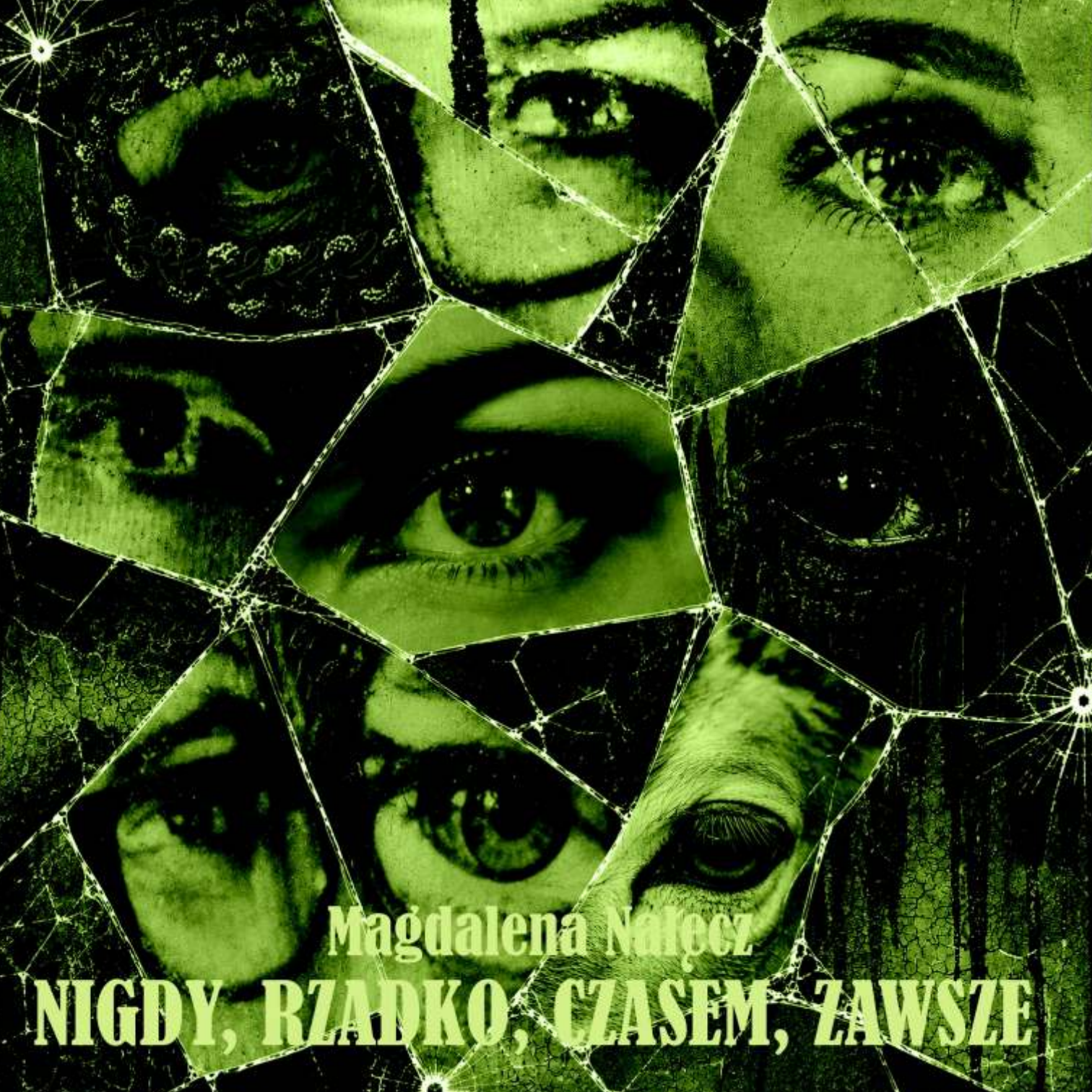




Małdalena Nalecz

NIGDY, RZADKO, CZASEM, ZAWSZE



cykl: "Czy pamiętasz kolor oczu swojej matki?", 2026
print transfer, ecoline na płótnie, 20x18
print transfer, akryl na płótnie, 10x10



"Stróżka I", 2025, olej płótno, 134x160



"Stróżka IX", 2026, akryl płótno, 134x160



"Stróżka XI", 2026, akryl płótno, 80x60



"Stróżka XII", 2026, akryl płótno, 80x60



"Stróżka X", 2026, akryl płótno, 60x80



"Stróżka VII", 2025, olej płótno, 120x130



"Stróżka VI", 2025, akwarela, papier, 29,7x21



"Stróżka V", 2025, akwarela, tusz, papier, 29,7x21



"Stróżka VIII", 2025, akwarela, tusz, papier, 29,7x21



"Stróżka IV", 2025, akwarela, papier, 21x29,7



"Stróżka XIII", 2026, akwarela, tusz, papier, 29,7x21



"Stróżka III", 2025, akwarela, tusz, papier, 21x29,7



"Stróżka II", 2025, akwarela, akryl, papier, 29,7x21



"Stróżka I", 2025, akwarela, akryl, papier, 29,7x21



"Stróżka XXI", 2026, print transfer, ecoline, papier, 29,7x21



"Stróżka XX", 2026, print transfer, ecoline, tusz, papier, 29,7x21



"Stróżka XXII", 2026, print transfer, ecoline, tusz, papier, 29,7x21



"Stróżka XVII", 2026, print transfer, ecoline, tusz, papier, 29,7x21



"Stróżka XIX", 2026, print transfer, ecoline, tusz, papier, 29,7x21



"Stróżka XVIII", 2026, print transfer, ecoline, tusz, papier, 29,7x21



"Stróżka XV", 2026, print transfer, akryl, papier, 29,7x21



"Stróżka XIV", 2026, print transfer, ecoline, papier, 29,7x21



"Stróżka XVI", 2026, ecoline, tusz, papier, 29,7x21



"Leonor i wilk IV", 2026, ecoline i tusz, papier, 21x29,7



"Leonor i wilk V", 2026, ecoline i tusz, papier, 21x29,7



"Leonor i wilk VI", 2026, ecoline i tusz, papier, 21x29,7



"Leonor i wilk VII", 2026, ecoline i tusz, papier, 21x29,7



"Leonor i wilk VIII", 2026, ecoline i tusz, papier, 21x29,7



"Leonor i wilk IX", 2026, ecoline i tusz, papier, 21x29,7

Cykl „Nigdy, rzadko, czasem, zawsze” jest opowieścią o obecności i relacji z drugim człowiekiem, zwierzęciem i samym sobą. Tytułowe słowa nie określają częstotliwości zdarzeń, lecz zmieniające się stany pamięci i bliskości.

Na cykl składają się portrety osób oraz wizerunki zwierząt i osobistych artefaktów. Nie dokumentują rzeczywistości, lecz pokazują, jak pamięć przekształca obrazy i nadaje znaczenie codziennym śladom obecności. Obrazy przemawiają językiem symboli: czarny koń mówi o odwadze i drodze w nieznanne, biały jeleń o przemianie, czarny jeleń o wewnętrznej przemianie i odnajdywaniu własnej drogi, wilk o instynkcie i zaufaniu, kot o niezależności, intuicji i cichej obecności, kruk o pamięci, a żmija o odradzaniu się poprzez zmianę.

Szczególne miejsce zajmuje tu seria „Czy pamiętasz kolor oczu swojej matki?” – pytanie o granice pamięci i o to, co pozostaje z człowieka, gdy szczegóły się zacierają. Obrazy nie rekonstruują przeszłości. Tworzą przestrzeń, w której obecność zmienia swoją formę, ale nie znika. „Nigdy”, „rzadko”, „czasem”, „zawsze” nie są odpowiedziami – są sposobami istnienia pamięci, a jej niepewność odśladania swoją największą prawdę.

Magdalena Natęcz
www.malarstwo-natecz.com
tel. +48 606 721 128



Wojewódzka
Biblioteka
Publiczna
w Krakowie

INSTYTUCJA KULTURY
WOJEWÓDZTWA
MAŁOPOLSKIEGO

KULTURALNA
MAŁOPOLSKA



fol. Kinga Piwowarczyk

